

EJERCICIOS DE COLECCIÓN 2010

IDENTIDAD Y TERRITORIO

Colección Pinacoteca Universidad de Concepción

A partir del 25 de septiembre de 2010, la Pinacoteca Universidad de Concepción exhibirá al público las exposiciones Ejercicios de Colección Concepción: Identidad y Territorio en conmemoración de nuestro Bicentenario. Este proyecto expositivo dirigido por el curador Ramón Castillo, cuenta con la colaboración del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción y con el patrocinio del Museo Nacional de Bellas Artes.

La propuesta curatorial consiste en establecer un nuevo formato expositivo que establece como método de trabajo el contrapunto visual y teórico entre obras y autores de diversos formatos, técnicas y épocas que pertenecen a la Colección de la Pinacoteca Universidad de Concepción. El ejercicio comienza desde el momento en que se asume la Colección y el espacio específico de la Casa del Arte como un territorio propicio para investigar y redescubrir las obras sacándolas del hábito perceptual, la indiferencia o el "silencio" en el que suelen caer en medio de la exposición permanente. Como el universo de problemáticas puede ser muy amplio, en este caso Identidad y Territorio señala un par de directrices que nos han permitido seleccionar obras puntuales de la colección que explicitan aspectos geográficos locales, momentos históricos de la Región. Durante el Centenario de la República, el paisaje chileno se convirtió en una temática que afirmaba la identidad, y por lo tanto la misión de los artistas en ese momento fue la de reflejar y retratar esta construcción de imagen-país a través de una estética regida por las convenciones de la Academia.

Cien años después, desde la Pinacoteca Universidad de Concepción se revisan aspectos como la imagen de la mujer, la cultura mapuche, el rol del artista y el paisaje a partir de las obras de la Colección estableciendo un diálogo, tensión o contrapunto con obras contemporáneas donde la función del artista actual transita entre el testigo, el etnógrafo y el cronista.

Sala Tres: El artista. Su oficio, su imagen

Carlos Altamirano / Natasha de Cortillas / Colección Pinacoteca

Curadora Bárbara Lama

"El artista. Su oficio, su imagen" busca intervenir curatorialmente la colección de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción aspirando evidenciar algunas relaciones de lugar que el artista plástico ha ocupado en la estructura del campo social. Así su función autoral, establecida en la figura del genio romántico y acentuada en el período de vanguardias con el discurso del "arte por el arte", será puesta en cuestión al repensar su posición como artista "productor" que nos propone Walter Benjamin.

De esta manera buscamos exponer las fuerzas y quiebres que se producen en la obra de arte cuando ésta es concebida por un artista que se asume fuera y por sobre la contingencia política, o cuando se erige como un agente que produce, o reproduce las fuerzas sociales, y por lo mismo tomando posición a través de los medios que se expresa.

El eje conductor de la muestra es el autorretrato, en tanto lugar que da cuenta de las cualidades formales y discursivas de la obra pero también porque permite pensar las condiciones de producción social del artista en la construcción del sentido y lenguaje de su propuesta.

El contrapunto será destacado por la intervención de dos artistas contemporáneos.

Carlos Altamirano presenta el video-arte "Panorama de Santiago en 1981" en el cual recorre, cámara en mano y grabador anexo en formato VHS, desde el Museo Nacional de Bellas Artes hasta las escaleras de la Biblioteca Nacional, en un acto performático que reclama su condición de ser artista contemporáneo en el contexto de dictadura militar.

Natascha de Cortillas que, después de realizar varias intervenciones en diversos lugares de Chile y el exterior, demarcando analogías entre la producción artística y la culinaria, se pasea con su traje de cocinera y su mesa de amasar por el devastado Talcahuano y la Interportuaria, acusando la imposibilidad de decir, de hacer, de producir ante la tragedia que ha dejado la violencia telúrica del 27 de febrero. Así sus retratos fotográficos actúan como un llamado elocuente pero silencioso del no lugar en el que ha quedado el paisaje social después del terremoto.

Bárbara Lama. Curadora